

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №38»

Согласована
на заседании
Методического объединения
Протокол № 1
от 30.08.2019 года

Принята
Педагогическим
советом
Протокол № 15
от 30.08.2019 года

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2019 года № 301

Директор А.Г. Примак

Внесены изменения в рабочую программу с учетом рабочей программы воспитания
Приказ № 353 от 01 сентября 2021 года

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Начальное общее образование
(срок освоения - 4 года)

Разработчики:
Е.П. Вовк, учитель музыки

г. Петрозаводск
2019 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
6. Содержание учебного предмета
7. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания (модулями), с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы
8. Описание материально технического обеспечения образовательной деятельности

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов в МОУ «Средняя школа №38» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФК (ред. от 02.03.2016) "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО) начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373;
3. Постановления Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"(вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10, Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993);
4. Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Средняя школа № 38»;
5. Учебного плана МОУ «Средняя школа № 38»;
6. Авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Рабочая программа по предмету «Музыка» является одной из составляющих предметной области «Искусство».

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования,

обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

• основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

• начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- мотивировать основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования;

- оценивать позитивно свои музыкально - творческие способности.

Регулятивные УУД:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

- осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;

- формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

• Обучающийся научится:

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

• узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты

(рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);

- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

- воспринимать музыку различных жанров;
- откликаться эстетически на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо);

9. определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

10. демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Во 2 классе продолжается знакомство с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта. Разучиваются песни: И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др.

Обучающиеся учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать в характере музыкальных образов выразительные движения, участвовать в ритмических играх, в игре "Я - композитор", инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизировать тексты стихотворений, в том числе частушек.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- мотивировать основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражать чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- проявлять этические чувства;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- оценить свои музыкально-творческие способности.

Регулятивные УУД:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

- осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления существенной связи.

Коммуникативные УУД:

- стремиться находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;

- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

В 3 классе программа предусматривает знакомство учащихся с произведениями более крупной формы известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова, "Щелкунчик" П.И. Чайковского, кантату

С.С. Прокофьева "Александр Невский", отдельные номера из оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя").

Новые композиторы представлены именами В.А. Моцарта, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, А.И. Хачатуряна, И.С. Баха.

Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни: Г. Гладкова,

Е. Птичкина, В. Шаинского, Е. Крылатова, Р. Паулса, Ю. Чичкова, И.С. Баха, Э. Грига, В.А. Моцарта и др. Обучающиеся поют отдельные фрагменты из оперы и балета, "Колыбельную Гвидона" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", хоры "Проводы масленицы" из оперы

Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и "Вставайте, люди русские" из кантаты С.С. Прокофьева "Александр Невский".

Обучающиеся учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать по русским народным сказкам, мелодизировать стихотворные тексты.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- мотивировать основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- проявлять основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- понимать чувства других людей и сопереживать им;
- выражать чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- оценивать свои музыкально – творческие способности.

Регулятивные УУД:

- строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществлять элементы синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- стремиться находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выразить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать музыкальные инструменты, входящие в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

4 класс

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы выпускниками происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности выпускников : хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у выпускников будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности выпускники научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Выпускники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У выпускников проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты:

представлять роль музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

иметь основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

Слушание музыки

Выпускник:

изучит музыкальные произведения и называет имена их авторов.

определит характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

узнает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

различит народную и профессиональную (композиторскую) музыку; балет, оперу, мюзикл, произведения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

определит жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

сымпровизирует под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Выпускник:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Исполняет грамотно и выразительно песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **Выпускник получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема : «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь, как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики - “солдатики”

маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Песня. Танец. Марш.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке.

Урок 6. Музыка осени

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 7. Школьная страна.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 9. Музыка вокруг нас.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

Урок 10-11. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

Урок 12. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля, - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 13. Исполнитель. Игра на музыкальных инструментах.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14-15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютяня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема: «Музыка и ты» - 17 часов

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки, как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов

передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация, как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21-22. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 23. Театр. Спектакль.

Урок 24. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 25. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 26-27. Опера-сказка. Спектакль.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 28. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 29. Афиша. Программа. Либретто.

Урок 30. Знакомство с детскими композиторами.

Урок 31-32. Музыка вокруг нас. Музыка лета...

Музыкальная речь, как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютя”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Содержание программного материала 2 класс (34 часа)

Тема: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Музыкальные образы родного края.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Гимн России.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Урок 3. Мир ребёнка в музыкальных образах.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Тема: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (духовые).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка.

Урок 6. Природа и музыка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 7. Эти разные марши.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения

композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8-9. Расскажи музыкальную сказку. Колыбельная.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (7ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святые земли русской. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Наша школьная страна. Песни о школе.

Урок 14. Рождество Христово. Колядки. Зимние забавы.

Урок 15. Любимый праздник зимы (песни о зиме)

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 16. «О России петь, что стремиться в храм»

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.

Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Фольклорно-народная мудрость.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили, красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Обряды и праздники русского народа.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр,

инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 21. Детский музыкальный театр..

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22-24. Опера. Балет. Спектакль.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Тема: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 26-27. Опера «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 28. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 29. Сюита «Картинки с выставки». Мусоргский М. П.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 30. «Звучит нестарейший Моцарт».

Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Урок 31. Выразительные средства музыки.

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 32. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальная речь, как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 33. «Два лада» (легенда).

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года

Урок 34. Музыка учит людей понимать друг друга.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Содержание программного материала 3 класс

Тема: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Выразительные средства музыки.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. «Виват, Россия!».

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». С.С. Прокофьев.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». М. И. Глинка.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Образы природы в музыке А. Вмвальди.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. **Урок**

7. Портрет в музыке.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. Детский альбом. М.П.Мусоргский.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность.

Урок 9. Детский альбом. П. И. Чайковский.

Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Урок 10. Образ материнства в музыке и поэзии.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Образ праздника в искусстве..

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Крещение Руси.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Урок 14. Наша школьная страна.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений, разучивание песен о дружбе.

Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)

Урок 15. «Настрою гусли на старинный лад».

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 16. Певцы русской старины.

Урок 17. Сказочные образы в музыке.

Баян. Садко. «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 18. Былина о Садко и царе морском.

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 19. Звучащие картины.

«Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 20. Опера «Руслан и Людмила».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 21. Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 22. Опера «Снегурочка».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 23. Опера «Садко».

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 24. Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 25. В современных ритмах. Мюзикл.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема: «В концертном зале» (6 ч.)

Урок 26. Музыкальное состязание.

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 27. Музыкальные инструменты (флейта).

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Музыкальные инструменты (скрипка).

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 28-29. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 30-31. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 32-33. Острый ритм – джаза звуки.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. «Радость к солнцу нас зовет».

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Содержание программного материала 4 класс

Тема: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. Гимны России и Карелии.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России и Карелии: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Урок 2. Символы нашей страны.

Знакомство учащихся с государственными символами России и Карелии: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Урок 3. Композиторы Карелии.

Знакомство учащихся с государственными символами России и Карелии: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Урок 4. Вокализ.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Тема: «О России петь – что стремиться в храм»(3 ч.)

Урок 5. Жанры народной песни. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 6. Русская народная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 7. Фольклор в творчестве композиторов.

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 8-9. Образ осени.

Выразительность и изобразительность в музыке П. Чайковского и А. Вивальди. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Урок 10-11. Сюита «Шахерезада». Н. А. Римский-Корсаков.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в сюите Н.Римского-Корсакова.

Урок 12. Музыка ярмарочных гуляний. Частушки. Наигрыши.

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка.

Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 13-14. Композитор – имя ему народ.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15-16. Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема: «В концертном зале» (6 ч.)

Урок 17-18. Что такое хор? Хоровые голоса. Виды хора.

Урок 19. О музыке и музыкантах.

Урок 20. Ноктюрн. Старинная музыка.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере

творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 21. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...».

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух - и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 22. Драматургия Л. Бетховена.

«Патетическая» соната. Годы странствий.

Тема: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 23. Зимнее утро. Зимний вечер. Картины природы в музыке.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 24-25 Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 26. Русский восток.

«Сезам, откройся!». Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка. Орнаментальная мелодика.

Урок 27-28. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. Инструментальная музыка.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 30. Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты (гитара). Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 31-32. Духовная музыка.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 33. От героев былых времён...

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Музыка в кино.

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведениях киноискусства.

7. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания (модулями), с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

I класс

№ п/п	Кол ичес тво уроков	Тема урока	Модуль «Школьный урок»
Музыка вокруг нас (16 ч).			
1.	1	«И Муза вечная со мной!»	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
2.	1	Хоровод муз.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
3.	1	«Повсюду музыка слышна...»	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
4.	1	Душа музыки - мелодия.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
5.	1	Музыка осени.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
6.	1	Песня, танец, марш.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
7.	1	Школьная страна (песни о школе).	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний
8.	1	Музыкальная азбука.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
9.	1	Музыка вокруг нас.	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
10.	1	Музыкальные инструменты.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний
11.	1	Музыкальные инструменты. Ударные.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
12.	1	Звучащие картины.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
13.	1	Исполнитель. Игра на музыкальных инструментах.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
14.	1	«Пришло Рождество, начинается торжество».	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому

15.	1	Родной обычай старины.	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
16.	1	Добрый праздник среди зимы.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
		Музыка и ты (17 ч).	
17.	1	Край, в котором ты живёшь. Региональный компонент.	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
18.	1	Художник, поэт, композитор.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
19.	1	Музыка утра.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
20.	1	Музыка вечера.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
21.	1	Музыкальные портреты.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
22.	1	Музыкальные портреты. Болтуня. С. С. Прокофьев.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
23.	1	Театр. Спектакль.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
24.	1	Дом, который звучит.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
25.	1	Музыка в цирке.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний
26.	1	Опера-сказка.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
27.	1	Опера- сказка. Спектакль.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
28.	1	«Ничего на свете лучше нету...». Творчество Г. Гладкова.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
29.	1	Афиша. Программа. Либретто.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний
30.	1	Знакомство с детскими композиторами. Шаинский, Энтин, Дунаевский.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
31.	1	Музыка вокруг нас. Разные звуки.	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

			сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
32.	1	Музыка лета...	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
33.	1	Музыкальный словарь. Урок-концерт.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

2 класс

№	№	Тема урока	Модуль «Школьный урок»
Россия – Родина моя (3 ч).			
1.	1	Музыкальные образы родного края.	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
2.	1	Гимн России.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
3.	1	Мир ребёнка в музыкальных образах.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
День, полный событий (6ч).			
4.	1	Духовые музыкальные инструменты.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
5.	1	Природа и музыка.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
6.	1	Природа и музыка.	пуляризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
7.	1	Эти разные марши.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
8.	1	«Расскажи музыкальную сказку...»	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
9.	1	Колыбельная.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
«О России петь – что стремиться в Храм» (7 ч).			
10.	1	Великий колокольный звон.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
11.	1	Святые земли русской. Александр Невский.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
12.	1	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
13.	1	Наша школьная страна. Песни о	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

		школе..	
14.	1	Рождество Христово. Колядки. Зимние забавы	□ популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
15.	1	Любимый праздник зимы. Песни о зиме.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
16.	1	«О России петь – что стремиться в храм».	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч).			
17.	1	Русские народные инструменты.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
18.	1	Фольклор - народная мудрость.	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
19.	1	Музыка в народном стиле.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
20.	1	Обряды и праздники русского народа.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
В музыкальном театре (5ч).			
21.	1	Детский музыкальный театр.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
22.	1	Опера.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
23.	1	Балет.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
24.	1	Спектакль.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
25.	1	Волшебная палочка дирижёра.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
В концертном зале (5 ч).			
26.	1	Опера «Руслан и Людмила». М. И. Глинка.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
27.	1	Опера «Руслан и Людмила». М. И. Глинка.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
28.	1	Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
29.	1	Сюита «Картинки с выставки». М. Мусоргский.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
30.	1	Звучит нестареющий Моцарт.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч).			
31.	1	Выразительные средства музыки.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
32.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
33.	1	Два лада.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
34.	1	Музыка учит людей понимать друг друга.	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

3 класс

№	Количество уроков	Тема урока	Модуль «Школьный урок»
Россия – Родина моя (5 ч).			
1.	1	Мелодия- душа музыки.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
2.	1	Выразительные средства музыки. Природа и музыка.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
3.	1	«Виват, Россия!».	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
4.	1	Кантата «Александр Невский». С. Прокофьев.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
5.	1	Опера «Иван Сусанин». М. И. Глинка.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
День, полный событий (4 ч).			
6.	1	Образы природы в музыке А. Вивальди.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
7.	1	Портрет в музыке.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
8.	1	Детский альбом. М. Мусоргский.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
9.	1	Детский альбом. П. Чайковский.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
России петь – что стремиться в Храм» (5 ч).			
10.	1	Образ материнства в музыке и поэзии.	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
11.	1	Древнейшая песнь материнства.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций

12.	1	Образ праздника в искусстве.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
13.	1	Святые земли русской. Крещение Руси.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
14.	1	Наша школьная страна. Песни о школе и дружбе.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5ч).			
15.	1	«Настрою гусли на старинный лад...»	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
16.	1	Певцы русской старины.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
17.	1	Сказочные образы в музыке.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
18.	1	Былина о Садко и царе морском.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
19.	1	Звучащие картины.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
В музыкальном театре (6 ч).			
20.	1	Опера «Руслан и Людмила». М. И. Глинка.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
21.	1	Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
22.	1	Опера «Снегурочка». Н. А. Римский – Корсаков.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
23.	1	Опера «Садко». Н. А. Римский – Корсаков.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
24.	1	Балет «Спящая красавица». П. И. Чайковский.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
25.	1	В современных ритмах. Мюзикл.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
В концертном зале (6 ч).			
26.	1	Музыкальное состязание.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
27.	1	Медно-духовые музыкальные инструменты.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
28.	1	Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
29.	1	Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
30.	1	Мир Л. Бетховена.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций

31.	1	Мир Л. Бетховена. «Героическая» (симфония)	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч).			
32.	1	Острый ритм – джаза звуки.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
33.	1	Острый ритм – джаза звуки.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
34.	1	Радость к солнцу нас зовёт. Лучшие произведения о природе.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

4 класс

№	Количество уроков	Тема урока	Модуль «Школьный урок»
Россия – Родина моя (4 ч).			
1.	1	Гимн России и Карелии.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
2.	1	Символы нашей страны. Композиторы Карелии.	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
3.	1	Композиторы Карелии.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
4.	1	Вокализ.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
«О России петь – что стремиться в Храм» (3 ч).			
5.	1	Жанры народной песни.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
6.	1	Русская народная песня.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
7.	1	Фольклор в творчестве композиторов.	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
День, полный событий (5 ч).			
8.	1	Образ осени в музыке. Времена года. П. И. Чайковский.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
9.	1	Образ осени в музыке. Времена года. А. Вивальди.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
10.	1	Сюита «Шахерезада». Н. А. Римский – Корсаков.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
11.	1	Сюита «Шахерезада».	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных

		Н. А. Римский – Корсаков.	традиций
12.	1	Музыка ярмарочных гуляний. Частушки. Наигрыши.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч).			
13.	1	Композитор – имя ему народ.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
14.	1	Композитор – имя ему народ.	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
15.	1	Оркестр русских народных инструментов.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
16.	1	Оркестр русских народных инструментов.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
В концертном зале (6 ч).			
17.	1	Что такое хор? Хоровые голоса.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
18.	1	Виды хора.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
19.	1	О музыке и музыкантах.	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
20.	1	Ноктюрн. Старинная музыка.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
21.	1	«Не молкнет сердце чуткого Шопена...»	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
22.	1	Драматургия Л. Бетховена. Годы странствий.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
В музыкальном театре (6 ч).			
23.	1	Зимнее утро. Зимний вечер. Картины природы в музыке.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
24.	1	Опера «Иван Сусанин». М. И. Глинка. Подвиг крестьянина.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
25.	1	Опера «Иван Сусанин». М. И. Глинка. Подвиг крестьянина.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
26.	1	Русский восток. А. Хачатурян	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
27.	1	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
28.	1	Театр музыкальной комедии. Оперетта.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч).			
29.	1	Инструментальная музыка.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
30.	1	Мастерство исполнителя.	создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
31.	1	Симфоническая картина.	сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций
32.	1	Духовная музыка.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
33.	1	От героев былых времён...	популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
34.	1	Музыка в кино.	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Программа «Музыка» 1-4 классов, авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	1
УЧЕБНИКИ		
2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2016.	
3	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2016.	
4	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2016.	
5	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2016.	
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ		
6	Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2015.-256 с.	
2. Технические средства обучения		
7	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.	1
	Электронная доска	1
8	Персональный компьютер.	1
9	Мультимедийный проектор.	1
10		

4. Экранно-звуковые пособия		
11	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	3
12	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	12
13	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.	3
14	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.	5
15	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.	9
16	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.	4
17	Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.	15
18	Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.	30
7. Оборудование класса		
19	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	15
20	Стол учительский с тумбой.	1
21	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.	3
		1